



POBRES CRIATURAS

(POOR THINGS)

DIRIGIDA POR YORGOS LANTHIMOS



Sinopsis

Bella Baxter es una joven revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter. Bajo la protección de Baxter, Bella está ansiosa por aprender. Hambrienta de la mundanidad que le falta, Bella se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado y perverso abogado, en una aventura vertiginosa a través de los continentes. Libre de los prejuicios de su época, Bella se vuelve firme en su propósito de defender la igualdad y la liberación.

La prensa ha dicho

"Magnífica película (...) que protagoniza con una fijeza kamikaze la genial Emma Stone (...) Un desafío sublime tanto para los sentidos como para el intelecto"

Fotogramas

"Extraordinaria (...) Esta película generosa, creativa, radical y excesiva no sería la misma sin Emma Stone"

La Razón

"Tan radical como divertida, tan creativa como precisa"

El Periódico

Entrevista con Yorgos Lanthimos, por G. Lerman

¿Cómo fue el proceso para llevar a la pantalla grande la novela de Alasdair Gray?

La leí por primera vez allá por 2010 o 2011. Me impresionó mucho, investigué y vi que nunca se había adaptado al cine, lo cual me sorprendió bastante. Busqué la forma de contactarle y cuando lo logré viajé a Glasgow para encontrarme con él. Me pareció un hombre maravilloso, muy particular y con muchos talentos. Es un gran pintor, también es ilustrador y por supuesto un maravilloso novelista. Afortunadamente él me dio su bendición para que adaptara la novela al cine. Pero como estuve muy ocupado haciendo otras cosas durante todo este tiempo mantuve el proyecto en un segundo plano, esperando que llegase el momento idóneo para filmarla. Hice otras películas y finalmente, después de filmar LA FAVORITA, sentí que teníamos la oportunidad de poder hacer el film. Lo propuse y afortunadamente me dieron luz verde para ponerla en marcha. Le di la novela a Tony McNamara, con quien habíamos trabajado juntos en LA FAVORITA y en ese proceso nos habíamos llevado muy bien. Sabíamos que queríamos seguir colaborando juntos. También le mencioné el proyecto a Emma Stone y ella se entusiasmó con el papel de inmediato. Y pocos años después logramos que se hiciera realidad.

POBRES CRIATURAS se llevó el premio a la Mejor Película en el Festival de Venecia. ¿Se sorprende que no se haya podido hacer antes?

Muchas veces me pregunto si una década atrás hubiese sido un momento tan propicio para hacerla como lo ha sido este. Creo que no hubiera tenido la misma recepción. Tampoco creo que hubiera podido hacer la misma película. ¿Quién sabe? Todo se da por una razón.



Reparto

Bella Baxter	EMMA STONE
Dr. Godwin Baxter	WILLEM DAFOE
Max McCandles	RAMY YOUSSEF
Swiney	KATHRYN HUNTER
Mrs. Prim	VICKI PEPPERDINE
Martha Von Kurtzroc	HANNA SCHYGULLA
Duncan Wedderburn	MARK RUFFALO
Felicity	MARGARET QUALLEY

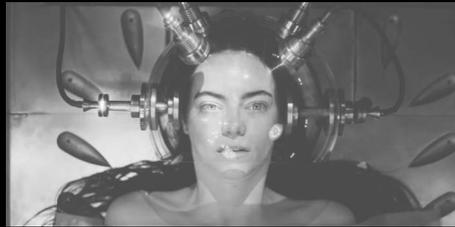
Equipo Técnico

Dirección y guion	YORGOS LANTHIMOS
Guion	TONY MCNAMARA
Fotografía	ROBBIE RYAN
Montaje	YORGOS MAVROPSARIDIS
Música	JERSKIN FENDRIX
Diseño de producción	SHONA HEATH, JAMES PRICE
Decoración	ZSUZSA MIHALEK
Vestuario	HOLLY WADDINGTON
Producción	FILM4 PRODUCTIONS, FOX SEARCHLIGHT, TSG ENTERTAINMENT

Año: 2023 / Duración: 141' / Países: Irlanda, Reino Unido, EE.UU.

Idiomas: inglés, francés, portugués

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Yorgos Lanthimos, por Gabriel Lerman (Dirigido por... nº 546)

¿Por qué lo dice?

Creo que el mundo ha cambiado un poco, y en estos diez años, al menos en la burbuja que es nuestro mundo occidental, hemos estado viendo películas que tienen un estilo similar, que hablan sobre la percepción que tenemos de la posición que una mujer tiene en la sociedad. Nos hemos ido dando cuenta lentamente de cómo esto ha sido construido y limitado y eso es más claro en este momento para nosotros. Creo que la mayoría de la gente está tratando de entender esa situación un poco mejor para poder cambiarla. Y eso creo que ayuda a la recepción que ha tenido *Pobres criaturas*. Cuando tratamos de concretar la película diez años atrás, parte del rechazo tenía que ver, para ser justos, con que no había hecho todavía un film en inglés y el proyecto tenía dimensiones considerables. Pero además la gente tenía sus dudas porque era una propuesta arriesgada. Y también influyó que en aquel entonces no entendían por qué era importante contar la historia de esta mujer que está tratando de construirse su propio camino, y que quiere conocer el mundo en sus propios términos y no con los que le impone la sociedad. Ahora es algo más comprensible, las razones de por qué hay que contarlos son más claras. Me han preguntado si el desarrollo de

la tecnología ha tenido algo que ver en que este sea un momento mejor, y creo que no, que la buena recepción se ha debido a la apertura mental de la gente, que puede mirar hacia atrás y preguntarse cómo es que en aquellos tiempos podíamos comportarnos de esa manera. ¿Cómo es que el mundo de entonces nos parecía normal? Estoy seguro que dentro de diez años estaremos diciendo lo mismo de alguna otra cosa.

La película se plantea preguntas existenciales. ¿En qué medida cambió su percepción sobre el mundo?

No siento que mi percepción sobre las cosas haya cambiado. Creo que uno hace estas películas o cualquier tipo de trabajo artístico precisamente por estas razones que mencionas, para poder iluminar temas complejos, hacer preguntas y generar sentimientos y reacciones en la audiencia. Espero que lo hagamos de una forma que sea lo suficientemente abierta para que, dependiendo de quién sea cada persona, pueda reaccionar a la película de forma acorde a su personalidad, a sus experiencias, su cultura y su entorno social. Hago mis películas para ver cómo la gente reacciona frente a lo que le presento. Y no siento que esto cambie en lo más mínimo mi percepción del mundo. Estoy muy cómodo sintiéndome incómodo y siendo un poco extra-

ño. Simplemente espero que lo que hago tenga algún impacto en los demás.

¿Cuánto fue lo que aportó Emma Stone a su valiente interpretación de Bella Baxter?

Le di toda la libertad para que hiciera lo que quisiese. Todo pasa por crear un ambiente amable y un espacio seguro para que los actores puedan probar cosas. Luego los reúnes y tratas de que se sientan cómodos entre ellos. Fue por eso que hicimos algunos ensayos antes de comenzar a filmar, pero no lo hicimos para que descubrieran qué era lo que tenían que hacer, porque ya lo sabían, sino para que se fueran sintiendo cómodos como elenco, para que se fueran conociendo, se sintieran seguros y confiaran de que podían probar todo lo que se les ocurriese. Podían hacer el idiota si era necesario o probar cosas diferentes, sabiendo que los otros actores iban a estar allí para ellos. Era una atmósfera creativa en la que podían aprenderse el texto y participar de juegos, en lugar de sentarse a analizar, o a crear teorías sobre los personajes o cosas por el estilo. Para mí siempre todo depende de los actores, de lo que hagan, y soy consciente de que estoy allí para ayudarles con ciertos detalles, o señalarles cuál es la dirección acertada si sentía que estaban tomando el camino equivocado.